

SCUOLA DI FOTOGIORNALISMO

**Coordinatori: Dario Coletti
Manuela Fugenzi**

Il fotogiornalista è una figura essenziale nel mondo dell'informazione. Attraverso i suoi scatti, il fotografo di reportage usa l'immagine per raccontare l'attualità di cui è testimone. Il fotogiornalista deve quindi essere un professionista versatile e attento, consapevole dei diversi aspetti e delle numerose problematiche del mondo della fotografia e della comunicazione: la produzione e la diffusione dell'informazione fotografica; la globalizzazione dell'informazione e l'attenzione agli avvenimenti di rilevanza internazionale e nazionale; gli aggiornamenti tecnologici del settore applicati alla documentazione dell'attualità come al fotoreportage di più ampio respiro; la progettazione e la post-produzione del servizio fotogiornalistico; l'etica e la legalità dell'informazione. Questi sono i temi principali della Scuola di Fotogiornalismo dell'ISFCI, un master innovativo, nato dall'esigenza di offrire una formazione completa nel campo del fotogiornalismo, in grado di fornire agli allievi gli strumenti per affrontare i nuovi scenari del fotogiornalismo con competenza tecnica ed etica professionale.

Struttura del Corso

L'approccio pluridisciplinare è uno dei punti di forza del Master e si articola su tre assi principali: la rappresentazione visiva dell'attualità e i nuovi sviluppi tecnologici del fotogiornalismo, l'incontro e il confronto con le diverse figure professionali del settore e l'approccio operativo su campo. La struttura didattica del corso è quindi articolata in tre moduli differenti:

a-laboratorio permanente di fotogiornalismo: lezioni settimanali tenute dai responsabili del corso Dario Coletti (fotogiornalista) e da Manuela Fugenzi (giornalista photo editor).

b-seminari: incontri con cadenza quindicinale dedicati all'intervento di personalità del mondo della fotografia: fotografi, agenti, direttori di agenzia, picture editor, art director, storici della fotografia, tecnici della comunicazione telematica, ricercatori internet.

c-workshop: durante il periodo del master sono previsti workshop intensivi (di uno o più giorni) con fotografi di fama internazionale che si terranno generalmente durante i weekend. E' prevista un'introduzione al proprio lavoro da parte del fotogiornalista ospite, la lettura dei portfolio degli allievi, la messa a punto del progetto di ripresa, l'editing del lavoro realizzato durante il workshop.

Al termine del corso gli allievi, affiancati dai due coordinatori del master e da un adeguato supporto logistico, saranno impegnati nella realizzazione di un reportage fotografico su un tema giornalistico di rilevanza nazionale. La realizzazione del progetto sarà suddivisa in tre fasi:

- messa a punto del progetto: fonti, contatti e sopralluoghi
- editing del materiale prodotto e successiva pianificazione di approfondimento
- selezione finale, stampa delle fotografie, elaborazione del testo di accompagnamento e delle didascalie.

A settembre gli allievi sosterranno una discussione finale sugli esiti del proprio lavoro e verrà rilasciato loro un diploma di frequenza.

Aree Didattiche

- Il fotogiornalismo: reportage, news, cronaca
- Linguaggi e procedimenti: bianco&nero, colore, analogico, digitale
- Nuove tecnologie e comunicazione
- La produzione: costruire un progetto, organizzare contatti e fonti, gestione delle riprese
- L'editing: selezione e messa in sequenza delle foto, la redazione di testi e didascalie
- La presentazione del servizio fotogiornalistico
- Le agenzie fotogiornalistiche, le redazioni dei giornali, i nuovi referenti del fotogiornalismo
- Deontologia professionale, implicazioni giuridiche, problemi fiscali

Durata: 6 mesi di lezione da gennaio a giugno + 3 mesi per il progetto di tesi.

Frequenza: settimanale/bisettimanale + workshop

Orario lezioni: 18.30 -21.30

Orario Workshop: 9.30 -13 15.00-19.00

Titolo Rilasciato: Diploma di frequenza

Requisiti di ammissione: il master si rivolge a fotografi che abbiano una preparazione tecnica generale sulla fotografia e una buona conoscenza delle problematiche politiche e sociali del mondo contemporaneo.

Numero massimo di partecipanti: 20

Sono intervenuti alle precedenti edizioni:

Francesco Arcero, Letizia Battaglia, Elena Boille-Internazionale, Giovanni de Mauro-Internazionale, Tiziana Faraoni-L'Espresso, Giulia Tornari-Contrasto, Carlo Cerchioli, Claudia Chianese, Francesco Cito, Lucy Conticello, Antoine D'Agata, Francesco Faeta, Luciano Ferrara, Renata Ferri, Dino Fracchia, Leonard Freed-Magnum Photos, Viviana Gravano, Franco Lefèvre, Maurizio La Pira, Marco Longari-France Press, Uliano Lucas, Giosué Maniaci-Ansafoto, Ivo Saglietti, Enrica Scalfari-AGF, Simcha Shirman, Angelo Turetta, Patrick Zachman-Magnum Photos, Franco Zecchin, Francesco Zizola, Gianni Berengo Gardin.

Link: (intervista Dario Moster)