



> ORGANIZZAZIONE DEL CORSO

Ore di docenza	1260 ore di lezione 250 esercitazioni libere
Frequenza	5 Lezioni settimanali + 1 esercitazione libera; 3 ore al giorno da lunedì a venerdì da ottobre a giugno
Esami	Intermedio al termine del I° quadrimestre Finale: colloquio con presentazione del portfolio.
Durata lezioni	3 ore
Orario lezioni	9,30-12,30/15,00-18,00.
Numero Chiuso	20
Titolo Rilasciato	Diploma

Il corso Triennale si rivolge a tutti coloro che vogliono diventare dei professionisti della fotografia ed intraprendere una carriera in questo settore.

Il mercato fotografico contemporaneo è sempre più competitivo e sofisticato e richiede la presenza di operatori consapevoli che uniscano creatività, tecnica ma anche sensibilità estetica ed umana.

Il corso propone un progetto didattico che coniuga una solida formazione metodologica con un'ampia preparazione storico-artistica. Dalla storia della fotografia fino ai nuovi orizzonti della fotografia digitale e dell'elaborazione al computer, attraverso lezioni in aula, laboratori, esercitazioni pratiche in studio e in esterni, gli studenti affinano la loro tecnica, il proprio gusto estetico e il senso critico.

La qualità dell'insegnamento è assicurata da un corpo docenti di eccellenza, costituito da affermati professionisti in contatto con la realtà del lavoro e costantemente aggiornati sulle nuove forme d'espressione fotografica.

I docenti accompagnano gli studenti nella progressiva specializzazione del loro percorso di studi, coordinando la realizzazione di progetti personali, analizzando insieme agli allievi il lavoro svolto e guidandoli nella realizzazione di un portfolio professionale che sarà il loro biglietto d'ingresso nel mondo del lavoro.

Attraverso questa formazione multidisciplinare, gli allievi sono stimolati durante tutto l'arco dei tre anni a sviluppare il proprio talento creativo ed elaborare uno stile personale in grado di servirsi pienamente di tutte le potenzialità espressive del linguaggio fotografico, in ogni settore della fotografia: ritratto, fotoreportage, still life, fotografia industriale, di moda e di pubblicità.

MATERIE D'INSEGNAMENTO

Teoria e tecnica fotografica, ottica, chimica, sensitometria. Teoria e tecnica di ripresa. Ritratto. Teoria e tecnica di laboratorio B/N. Fondamenti della Comunicazione Visiva. Storia della Fotografia. Visual Art. Semiologia. Estetica. Psicologia della Percezione. Ripresa in grande formato. Still Life. Elaborazioni di stampa in B/N. Reportage. Moda. Pubblicità. Foto Industriale. Fotodigitale. Elaborazione dell'immagine al computer (Photoshop).

STRUTTURE

La sala di posa, i laboratori di stampa/sviluppo ed i computer della scuola, quando non impegnati dai corsi, sono a disposizione degli studenti per le esercitazioni libere previa autorizzazione del responsabile dell'area tecnica.

Il costo del corso comprende: attrezzature, strutture, organizzazione, docenti, didattica, alcuni materiali di consumo. Non comprende: pellicole, carte, trattamento presso laboratori terzi.



> ORGANIZZAZIONE DEL CORSO

Il primo anno del corso Triennale è incentrato sull'acquisizione delle basi metodologiche e tecniche della ripresa in studio e in esterni, sviluppo e stampa in bianco e nero, fondamentali della comunicazione visiva, di storia dell'arte e di storia della fotografia.

PROGRAMMA 1° ANNO ACCADEMICO

Organizzazione corso: 420 ore di docenza più 84 ore di esercitazione libera

TEORIA E TECNICA FOTOGRAFICA DI BASE 28 lezioni – ore 84

Docente: Luigi Colasanti

Questa area didattica è destinata a far comprendere i principi che regolano le riprese fotografiche. La luce, la costituzione e l'uso dell'attrezzatura, la scelta delle ottiche per le diverse situazioni di ripresa, le tecniche di esposizione.

RIPRESA 20 lezioni – ore 60

Docente: Maurizio Valdarnini | www.mauriziovaldarnini.com

Storia del ritratto. La sala posa, la luce continua e flash, tipologie di luce: diretta e diffusa, schemi di luce: frontale, laterale, taglio, rembrandt, farfalla, controluce e silhouette. Il ritratto: primo piano, mezzo busto, piano americano, figura intera chiave alta, chiave bassa.

CAMERA OSCURA 28 lezioni – ore 84

Docente: Dario Parisini

Le attrezzature per lo sviluppo e la stampa, la luce e le pellicole, i chimici e le fasi di sviluppo delle pellicole e le tecniche di stampa del b/n.

STORIA DELLA FOTOGRAFIA 14 lezioni – ore 42

Docente: Sebastiano Porretta

Analisi delle avanguardie artistiche dal tardo Ottocento al primo Novecento.

FONDAMENTI COMUNICAZIONE VISIVA 14 lezioni - ore 42

Docente: Umberto Santucci | www.umbertosantucci.it

Psicologia della percezione, composizione dell'immagine, sezione aurea, punti di forza, campo visivo.

VISUAL ARTS 28 lezioni - ore 84

Docenti: Maurizio de Bonis | www.cultframe.com - Viviana Gravano - Simona Cresci

Il corso è composto da tre cicli monografici dedicati al linguaggio cinematografico, storia e critica della fotografia e al rapporto tra il fotografo e l'arte contemporanea.

INTRODUZIONE AL DIGITALE 8 lezioni - ore 24

Docente: Claudio Palmisano | www.10bphotography.com

La macchina digitale, il sensore, il processore, la memorizzazione e il trasferimento dei files, Scansione, regolazione e controllo delle immagini e la masterizzazione dei documenti al computer.



> ORGANIZZAZIONE DEL CORSO

Il secondo anno approfondisce gli aspetti tecnici della ripresa in studio e in esterni, introducendo gli studenti alle diverse specializzazioni: still life con banco ottico, figura intera e moda, fotoraconto e fotografia di stock.

Nel corso dell'anno gli studenti perfezionano inoltre le tecniche di sviluppo e stampa e di elaborazione digitale delle immagini, proseguendo lo studio delle avanguardie artistiche del XX e del XXI secolo in relazione alla fotografia.

PROGRAMMA 2° ANNO ACCADEMICO

Organizzazione corso: 420 ore di docenza più 84 ore di esercitazione libera.

RIPRESA IN STUDIO - STILL LIFE 28 lezioni - ore 84

Docenti: Riccardo Abbondanza | www.picxselstudio.it - Mauro Rosicarelli

Il banco ottico, tecniche di illuminazione continua, flash e mista, introduzione alla gestione del set: ricerca dei materiali, allestimento set e shooting di vari oggetti: opachi, riflettenti, trasparenti e liquidi.

RIPRESA IN STUDIO - FIGURA 20 lezioni - ore 60

Docente: Maurizio Valdarnini | www.mauriziovaldarnini.com

analisi critica ed estetica del lavoro dei maggiori autori. Classici e contemporanei finalizzata alla costruzione di uno stile personale. Tecniche di illuminazione continua, flash e mista, introduzione alla gestione del set e schemi di luce. L'uso del banco ottico nel ritratto, la ripresa in esterni in luce naturale e mista. Il Flash elettronico e la luce mista. La ripresa digitale: il sensore, il processore, la memorizzazione delle immagini, il trasferimento al computer, il Raw.

RIPRESA IN STUDIO - CATALOGO MODA 8 lezioni - ore 24

Docente: Angelo Cricchi | www.lostandfoundstudio.it

Gli interventi sono finalizzati alla realizzazione di una serie di fotografie in studio delle più comuni tipologie del catalogo di moda.

STOCK 8 lezioni - ore 24

Docente: Mario Guerra | www.marioguerra.com

Tecniche di illuminazione continua, flash e mista, bilanciamento cromatico delle luci, uso dei filtri di correzione il sopralluogo, l'attrezzatura fotografica, valutazione delle sorgenti, il ritratto ambientato/corporate.

REPORTAGE FOTORACCONTO 14 lezioni con cadenza quindicinale più un'uscita con il docente di 5 giorni (escluso spostamento e escluse le spese di trasferta). ore 84 ca

Docente: Dario Coletti | www.dariocoletti.com

Ogni studente seguirà un proprio progetto individuando uno stile di riferimento e attraversando tutte le fasi del racconto, dalla scelta del tema all'analisi del mercato editoriale. All'interno del corso sono previsti interventi di qualificati operatori della comunicazione Editing ed analisi del lavoro svolto durante l'anno e scelta delle immagini per la realizzazione del portfolio di presentazione.

VISUAL ARTS 28 lezioni - ore 84

Docenti: Maurizio de Bonis-Viviana Gravano-Simona Cresci

Il corso è composto da tre cicli monografici dedicati al linguaggio cinematografico, storia e critica della fotografia e al rapporto tra il fotografo e l'arte contemporanea.

PHOTOSHOP 14 lezioni - ore 42

Docenti: Claudio Palmisano | www.10bphotography.com - Davide Cardea

Valutazione dell'immagine prodotta, analogica/digitale, e del risultato finale da raggiungere, l'istogramma, i livelli di regolazione di luminosità, contrasto, colore, saturazione ecc., salvataggio dei files, archiviazione e gestione dei files sia in bassa che in alta risoluzione, gestione degli interventi per l'output finale. Tecniche di digitalizzazione di materiale analogico (scansione).

CAMERA OSCURA 14 lezioni - ore 42

Docente: Andrea Mosso | www.isophotobase.it/andrea/mosso.html

La stampa come interpretazione; la stampa fine-art. Le pellicole, analisi del negativo, la scheda tecnica di stampa per archivio, gli sviluppi in polvere e concentrati, la cura della stampa, l'intonazione della stampa, i chimici e le carte in commercio.



> ORGANIZZAZIONE DEL CORSO

Il terzo anno gli studenti approfondiscono l'uso del linguaggio fotografico applicato ai diversi settori professionali della moda, della pubblicità e del reportage mettendo in pratica le conoscenze tecniche acquisite attraverso esercitazioni settimanali in studio e in esterni, in Italia e all'estero. Gli studenti perfezionano inoltre le tecniche di elaborazione digitale e di post-produzione.

Al termine dell'anno gli studenti selezioneranno insieme ai docenti i migliori lavori per la costruzione del proprio portfolio professionale.

PROGRAMMA 3° ANNO ACCADEMICO

420 ore di docenza più 84 ore di esercitazione libera.

REPORTAGE 14 lezioni – ore 84

Docente: Dario Coletti | www.dariocoletti.com

Lezioni con cadenza quindicinale più un'uscita con il docente di 5 giorni (escluso spostamento e escluse le spese di trasferta).

Realizzazione di almeno due progetti fotografici.

All'interno del corso sono previsti interventi di qualificati operatori della comunicazione. Editing ed analisi del lavoro svolto durante l'anno e scelta di immagini per la realizzazione del portfolio di presentazione.

FOTOGRAFIA PUBBLICITARIA 28 lezioni – ore 84

Docente: Ottavio Celestino | www.ottaviocelestino.com

Finalizzato alla acquisizione delle capacità tecniche per sviluppare un linguaggio adatto alla comunicazione pubblicitaria. Dopo una lettura di campagne esistenti, agli studenti verrà fornito un briefing. Inoltre è previsto un laboratorio in collaborazione con alcune testate a diffusione nazionale per la realizzazione di immagini per la pubblicazione.

All'interno del corso sono previsti interventi di qualificati operatori della comunicazione pubblicitaria (art director, copy) e di professionisti del settore (stylist, truccatori, hair stylist).

Editing ed analisi del lavoro svolto durante l'anno e scelta di immagini per la realizzazione del portfolio di presentazione.

FOTOGRAFIA DI MODA 14 lezioni – ore 84

Docente: Angelo Cricchi | www.lostandfoundstudio.it

Lezioni con cadenza quindicinale più due uscite con il docente di 2 giorni (escluso spostamento e escluse le spese di trasferta) in location con modelli/e truccatori e stylist

Il corso prevede lezioni teoriche e pratiche in sala di posa ed in esterni.

Analisi del lavoro di autori contemporanei finalizzata alla costruzione di un bagaglio visivo e tecnico di riferimento. I fotografi di moda presi in esame, saranno contemporaneamente discussi in aula con il docente, per valutare e capire l'uso delle luci e delle pellicole usate.

All'interno del corso sono previsti interventi di qualificati operatori e di professionisti del settore (stylist, truccatori, hair stylist).

Editing ed analisi del lavoro svolto durante l'anno e scelta delle immagini per la realizzazione del portfolio di presentazione.

PHOTOSHOP 28 lezioni – ore 84

Docenti: Claudio Palmisano-Davide Cardea-Emanuele Pulvirenti

spazio di lavoro - le palette, gli strumenti, elementi riguardanti la scansione del materiale fotografico, teoria del colore, calibrazione, dpi, maschera veloce, introduzione ai livelli di correzione, bilanciamento colore, le maschere, canale alpha, i metodi di miscelazione (rapporti di interazione tra layer), maschere di contrasto, ottimizzazione dei vari metodi di stampa, interpolazioni, conversioni B/N, ottimizzazione di stampe, web, quick time v.r., montaggio panoramiche 360°, metodi di pubblicazione - pubblicazione web (HTML), slide shop, etp, e-mail. creazione dvd portfolio - nozione di archiviazione.

VISUAL ARTS 28 lezioni - ore 84

Docenti: Maurizio de Bonis-Viviana Gravano-Simona Cresci

Il corso è composto da tre cicli monografici dedicati al linguaggio cinematografico, storia e critica della fotografia e al rapporto tra il fotografo e l'arte contemporanea.